



THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.

THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.

★★M 280.25



Digitized by the Internet Archive
in 2013

<http://archive.org/details/diemusikeinecant00nisl>

Die
Musik

Eine Cantate

mit Solo-Stimmen und Chören

und

mit Begleitung des Piano-Forte

komponirt

VON

J. NISLE.

Op: 40.

Preis 7 Frs

Bonn bei M. Simrock.

Eigenthum des Verlegers.

C

3048.

DIE MUSIK.

Chor.

Über die Geister
Übt der Töne Meister
Zaubergewalt.
Gefühlen, die verborgen schliefen
In des innern Herzens Tiefen,
Gibt er im Augenblick Gestalt.

Arie.

Er führet schnell durch alle Regionen
Der Leidenschaft, erweckt und endet sie,
Lässt Freud' und Kummer bei einander wohnen,
Und heide zwingt er kraft der Harmonie,
Dass sie dem Schönen unterworfen bleiben,
Nicht regellos das Herz in Stürme treiben.

Chor.

Der heil'gen Andacht Chor erhebet
Das Herz zu seinem höchsten Schwung.
In überird'schen Welten schwebet
Melodische Begeisterung.
Die Engel stimmen feiernd ein —
Ja, Engel müssen nahe sein.

Männer = Chor.

In Schlachten muss die Tuha schallen,
Dass voll von Muth und Feuer wallen
Die Herzen durch der Töne Klang.
Der Feige selbst wird fortgerissen;
Er muss ans Heldenheer sich schliessen
Und geht mit Lust den ernsten Gang.

Duett.

Der ersten Liebe Zartgefühl,
Das gern sich selbst verbergen will,
Es quillt in Tönen aus der Brust
Sie reissen fort zu Schmerz und Lust.
Hörst du der Liebe Wonn' und Qual
Im Abendlied der Nachtigall?

Männer = Chor.

Wollen wir fröhlich sein?
Laden wir Sänger ein.
Nur rohe Schwelgerein
Wecket der Wein;
Doch wann der Rundgesang
Schallt zu der Gläser Klang,
Dann erst die Fröhlichkeit
Adelnd die Muse weicht.

Quartett.

Der Schwermuth düstern Nebel hellt
Der Töne wundervolle Welt,
Weckt die Sehnsucht, stillt sie —
Zur Ruhe führet Harmonie.

Frauen = Chor.

Fröhlich in Tänzen
Schweht an des Jünglings Arm
Das holde Mädchen
Im frohen Schwarm.
Harmonisch muss der Takt die Schritte leiten,
Wenn wir im Tanz den hellen Saal durchgleiten.

Allgemeiner Schluss = Chor.

Lasset uns dem Meister danken,
Der uns zum Gefühl entzückt,
Der den freistigen Gedanken
Schön durch Farb' und Wärme schmückt;
Der uns uns'res Geistes Schranken
Leicht, durch Töne, weiter rückt;
Der uns ahnen lässt, wie droben
Harmonien den Schöpfer loben.

NEUMANN.

Die Musik.

J. NISLE
Cantate
Op: 40.

Piano =
forte.

Moderato.

The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in C major with a common time signature. The music is marked 'Moderato'. The first measure is marked *ff*. The second measure is marked *p*. The third measure is marked *f*. The fourth measure is marked *ff*. There are slurs over the first two measures and the last two measures.

SOPRANI.

Chor.

Ü - - - ber die Gei - - ster übt der Tö - ne Mei - - ster

ALTI.

Ü - - - ber die Gei - - ster übt der Tö - ne Mei - - ster

TENORI.

Ü - - - ber die Gei - - ster übt der Tö - ne Mei - - ster

BASSI.

Ü - - - ber die Gei - - ster übt der Tö - ne Mei - - ster

The piano accompaniment continues with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is marked *p*. There are slurs over the first two measures and the last two measures.

f Zau - - - ber - ge - walt, Zau - - - ber - - - ge - walt .

Zau - - - ber - ge - walt, Zau - - - ber - - - ge - walt .

Zau - - - ber - ge - walt, Zau - - - ber - - - ge - walt .

f Zau - - - ber - ge - walt, Zau - - - ber - - - ge - walt . *Basso solo*
Ge -

f *8va* *loco.* *ff* *p*

Gibt er den

Gibt er den

Gibt er den

füh - len, die verbor - gen schlie - fen in des in - nern Her - zens Tie - fen, gibt er den

ff

Au - - genblick Ge - stalt, Ge -

Au - - genblick Ge - stalt, Ge -

Au - - genblick Ge - stalt, Ge -

Au - - genblick Ge - stalt, gibt er den Au - genblick Ge -

stalt. *pp* Ü - - ber die Gei - - ster übt der Tö - - ne

stalt. *pp* Ü - - ber die Gei - - ster übt der Tö - - ne

stalt. *pp* Ü - - ber die Gei - - ster übt der Tö - - ne

stalt. *pp* Ü - - ber die Gei - - ster übt der Tö - - ne

Mei - - - ster Zau - - - ber - ge - walt ,
Mei - - - ster Zau - - - ber - ge - walt ,
Mei - - - ster Zau - - - ber - ge - walt ,
Mei - - - ster Zau - - - ber - ge - walt ,

f *p* *cres*

ff Zau - - - ber - ge - walt .
ff Zau - - - ber - ge - walt .
ff Zau - - - ber - ge - walt .
ff Zau - - - ber - ge - walt .

ff

Allegro agitato.

BASSO.

solo

Er füh - - - ret schnell durch

Piano =

forte .

al - le Re - gi - o - - - nen der Lei - - den - - schaft, er

weckt und en - det sie, — lässt Freud' — und Kum - - - mer

bei ein - an - der woh - - nen, und bei - de zwingt er kraft der

Har - - - mo - - nie, — dass sie — dem Schö - - nen

un - - ter - wor - - fen blei - ben, nicht re - gel - los das Herz, das Herz in

Stür - - - me trei - ben, nicht re - gel - - los, nicht re - gel =

los das Herz in Stür - - - me trei - - - ben, das

f *8va*

Herz in Stür - me trei - ben . Er füh - - ret

loco
p

8va

schnell durch al - le, al - le Re - gi - o - - - - - nen der

loco 8va loco .

Lei - - den - - schaft, er - weckt und en - det sie, er - -

8va loco .
f p

weckt und en - det sie, er - weckt und en - det sie,

f p

lässt Freud' und Kum - - mer bei ein - an - der

dimin. dol.

woh - - nen, und bei - - de zwingt er kraft der Har - mo -

f

nie, dass sie - dem Schö - nen un - - terwor - fen blei - - ben, nicht

f p

re - - gel - los das Herz in Stürme trei - ben, nicht re - - gel - los das

cres p

Herz in Stür - me trei - ben, nicht re - - - gel - los, nicht re - - gel - los das

Herz in Stür - me trei - - ben, das Herz in Stür - me treiben. Er

füh - ret schnell in al - le Re - gi - o - nen der Leidenschaft, er - - weckt, er - weckt und

en - - det sie, er - weckt und en - - det sie, er - weckt, er - -

f weckt und en - - det, und en - - det sie, erweckt

The first system features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and contains the lyrics "weckt und en - - det, und en - - det sie, erweckt". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

und en - - det sie, erweckt und en - - det, und en - -

p sempre un poco dimin: e tardando

The second system continues the vocal line with the lyrics "und en - - det sie, erweckt und en - - det, und en - -". The piano accompaniment is marked *p* and includes the instruction "sempre un poco dimin: e tardando".

det sie, und en - - det sie,

pp sempre un poco dimin: e tardando

The third system shows the vocal line with lyrics "det sie, und en - - det sie,". The piano accompaniment is marked *pp* and includes the instruction "sempre un poco dimin: e tardando".

und en - - det sie.

a tempo.

f ten.ten. ten.ten. ten.ten.

The fourth system concludes the vocal line with "und en - - det sie." and includes the instruction "a tempo.". The piano accompaniment is marked *f* and features a rhythmic pattern of chords labeled "ten.ten.".

Chor .

Adagio quasi Andante .

SOPRANI .

Der heil'gen An - dacht Chor er - he - bet das Herz zu sei - - nem

ALTI .

Der heil'gen An - dacht Chor er - he - bet das Herz zu sei - - nem

TENORI .

Der heil'gen An - dacht Chor er - he - bet das Herz zu sei - - nem

BASSI .

Der heil'gen An - dacht Chor er - he - bet das Herz zu sei - - nem

Adagio quasi Andante .

Piano =
forte .

höch - - sten Schwung . In ü - - ber - - ird' - - schen Wel - - ten schwebet me . *dol.*

höch - - sten Schwung . In ü - - ber - - ird' - - schen Wel - - ten schwebet me . *dol.*

höch - - sten Schwung . In ü - - ber - - ird' - - schen Wel - - ten schwebet me . *dol.*

höch - - sten Schwung . In ü - - ber - - ird' - - schen Wel - - ten schwebet me . *dol.*

lo - - - di - sche Be - gei - ste - rung, me - lo - - di - sche, me - lodische Be -

lo - - - di - sche Be - gei - ste - rung, me - lo - - di - sche, me - lodische Be -

lo - - - di - sche Be - gei - ste - rung, me - lo - - di - sche, me - lodische Be -

lo - - - di - sche Be - gei - ste - rung, me - lo - - di - sche, me - lodische Be -

dol:

f

pp

gei - - - ste - rung. Die En - - - gel stimmen feiernd ein -

gei - - - ste - rung. Die En - - - gel stimmen feiernd ein -

gei - - - ste - rung. Die En - - - gel stimmen feiernd ein - ja

gei - - - ste - rung. Die En - - - gel stimmen feiernd ein -

ff

p

f

guit. loco

ja Engel müssen na - - he sein, *più lento .* ja Engel
 ja Engel müssen na - - he sein, *più lento .* ja Engel müssen nahe
 En - - gel müssen na - - he sein, *più lento .* ja Engel müssen
 ja En - - gel müssen na - - he sein, *più lento .* ja
p *cres* *più lento .*
più tardando e diminuendo .
 müs - - sen na - he sein, ja Engel müssen nahe sein, müssen nahe sein, - na - he sein .
più tardando e diminuendo .
 sein, ja na - he sein, ja Engel müssen nahe sein, na - he sein .
più tardando e diminuendo .
 na - - he sein, - ja Engel müssen na - he, müssen nahe sein, na - he sein .
più tardando e diminuendo .
 Engel müssen na - he sein, ja Engel müssen nahe, müssen nahe sein, ja na - he sein .
p *più tardando e diminuendo .* *pp* *a Tempo .*
pp

Tempo di Marcia.

TENORI 1.^{mi} In Schlach-ten muss die Tuba schal-len, dass voll von Muth und Feuer.

TENORI 2.^{di} In Schlach-ten muss die Tuba schal-len, dass voll von Muth und Feuer.

BASSI 1.^{mi} In Schlach-ten muss die Tuba schal-len, dass voll von Muth und Feuer.

BASSI 2.^{di} In Schlach-ten muss die Tuba schal-len, dass voll von Muth und Feuer.

Tempo di Marcia.

Piano - forte.

wallen die Her-zen durch der Töne Klang, die Her-zen durch der Töne Klang. In

wallen die Her-zen durch der Töne Klang, die Herzen durch der Töne Klang. In

wallen die Her-zen durch der Töne Klang, die Herzen durch der Töne Klang. In

wallen die Her-zen durch der Töne Klang, die Herzen durch der Töne Klang. In Schlachten muss die Tuba

Schlachten muss die Tu - ba schal - len, dass voll von Muth und Feuer wal - len die Herzen

Schlachten muss die Tu - ba schal - len, dass voll von Muth und Feuer wal - len die Herzen

Schlachten muss die Tu - ba schal - len, dass voll von Muth und Feu - er wal - len die Herzen

schallen, dass voll von Muth u. Feuer wallen die Herzen

durch der Tö - ne Klang, die Herzen durch der Tö - ne, durch der Tö - ne Klang, durch der Töne

durch der Tö - ne Klang, die Herzen durch der Tö - ne Klang, durch der Töne

durch der Tö - ne Klang, die Herzen durch der Tö - ne Klang, durch der Töne

durch der Tö - ne Klang, die Herzen durch der Tö - ne Klang, durch der Töne

Klang, durch der Töne Klang. Der Feige selbst wird fortgerissen, er muss an's Heldenheer sich

Klang, durch der Töne Klang. Der Feige selbst wird fortgerissen, er muss an's Heldenheer sich

Klang, durch der Töne Klang. Der Feige selbst wird fortgerissen, er muss an's Heldenheer sich

Klang, durch der Töne Klang. Der Feige selbst wird fortgerissen, er muss an's Heldenheer sich

8va

schliesen und geht mit Lust, mit Lust den ersten Gang, und geht mit Lust, mit Lust den ersten

schliesen und geht mit Lust, mit Lust den ersten Gang, und geht mit Lust, mit Lust den ersten

schliesen und geht mit Lust, mit Lust den ersten Gang, und geht mit Lust, mit Lust den ersten

schliesen und geht mit Lust, mit Lust den ersten Gang, und geht mit Lust, mit Lust den ersten

loco.
p
ff

Gang. In Schlachten muss die Tu_ba schal_ len, dass voll von Muth und Feuer

Gang. In Schlachten muss die Tu_ba schal_ len, dass voll von Muth und Feuer

Gang. In Schlachten muss die Tuba schal_ len, dass voll von Muth und Feuer

Gang. In Schlachten muss die Tuba schal_ len,

wal_ len die Her_ zen durch der Töne Klang, die Herzen durch der Töne, durch der Tö_ ne

wal_ len die Her_ zen durch der Töne Klang, die Herzen durch der Töne, durch der Tö_ ne

wal_ len die Her_ zen durch der Töne Klang, die Herzen durch der Tö_ ne

dass voll von Muth und Feuer wallen die Herzen durch der Töne Klang, die Herzen durch der Tö_ ne

Klang, durch der Töne Klang, durch der Töne Klang.

Klang, durch der Töne Klang, durch der Töne Klang.

Klang, durch der Töne Klang, durch der Töne Klang.

Klang, durch der Töne Klang, durch der Töne Klang.

Andante affettuoso. Duetto.

SOPRANO. *dol:* Der er - - - sten

TENORE. *dol:* Der er - - - sten Lie - be

Piano - forte. *pp* *pp* *p*

Lie - be Zart - - ge - fühl, das gern sich selbst verbergen will, sich selbst ver-

Zart - - ge - fühl, das gern sich selbst verbergen will, das gern sich selbst ver-

a tempo più mosso.

bergen will, *un poco tardando.* es quillt in Tönen aus der Brust, sie reis - sen fort zu

a tempo più mosso.

bergen will, *un poco tardando.* es quillt in Tönen aus der Brust, sie reis - sen fort zu

pp un poco tard: *f* *f* *f*

a tempo più mosso.

Schmerz: Lust. Es quillt in Tö - - nen aus der Brust, sie reissen fort zu Schmerz: Lust, - sie reissen

Schmerz: Lust. Es quillt in Tö - - nen aus der Brust, sie reissen fort zu Schmerz: Lust, sie reissen

f

fort zu Schmerz und Lust, sie reis-sen fort zu Schmerz, zu Schmerz und Lust, sie reis-sen

fort zu Schmerz und Lust, sie reis-sen fort zu Schmerz, zu Schmerz und Lust, sie reis-sen

fort zu Schmerz u: Lust, zu Schmerz und Lust, zu Schmerz und Lust.

fort zu Schmerz u: Lust, zu Schmerz und Lust, zu Schmerz und Lust. Der

Der er- - - sten Lie- be Zart- - - ge- fühl,

er- - - sten Lie- be Zart- - - ge- fühl, das gern sich selbst ver-

das gern sich selbst verbergen will, sich selbst verbergen will, es

bergen will, das gern sich selbst, sich selbst verbergen will,

quillt — in Tö - nen aus — der Brust, es quillt in Tönen

es quillt in Tönen

aus der Brust, sie reis - sen fort zu Schmerz zu Lust. Es quillt in Tönen aus der Brust, sie

aus der Brust, sie reis - sen fort zu Schmerz zu Lust. Es quillt in Tönen aus der Brust, sie

reis_sen fort zu Schmerz und Lust, sie reis_sen
 reis_sen fort zu Schmerz und Lust, sie reis_sen fort, sie reis_sen
 fort, sie reis_sen fort zu Schmerz und Lust, zu Schmerz und
 fort zu Schmerz und Lust, zu Schmerz und Lust, zu Schmerz, zu
 Lust, zu Schmerz und Lust zu Schmerz, zu Schmerz und
 Schmerz und Lust, zu Schmerz, zu Schmerz, zu Schmerz und
 Lust. Es quillt in Tö_nen aus der Brust,
 Lust. Es quillt in Tö_nen aus der Brust, sie reissen fort zu

fp a Tempo.
 sie reissen fort zu Schmerz u: Lust zu Schmerz u: Lust zu Schmerz — und Lust.

Schmerz — zu Schmerz u: Lust zu Schmerz u: Lust zu Schmerz zu Schmerz zu Schmerz u: Lust.
ff *pp* a Tempo.

un poco tardando e sempre crescendo
ff *pp* leggiermente.
 a Tempo.

Empty musical staff.

Hörst du der Lie - be Wonn' und Qual im A - - - bendlid der

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a dense texture of chords and arpeggios.

Hörst du der Lie - be Wonn' und Qual im Abendlied der

Nach - tigall? hörst du der Lie - be Wonn' und Qual im Abendlied der

Piano accompaniment for the second vocal line, with dynamic markings *p* and *pp*.

Nachtigall?

Nachtigall?

Piano accompaniment for the third vocal line, ending with a *ppp* marking and a *Sya* (Soprano) instruction.

Allegro .

Piano :
forte .

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 5/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic marking. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano introduction. Continues the accompaniment with various chordal textures and melodic lines in both hands.

Third system of piano introduction, concluding the instrumental part of the page.

Chor .

TENORI 1^{mi}

Wol-len wir fröh-lich sein? La-den wir Sän-ger ein. Nur ro-he

TENORI 2^{di}

Wol-len wir fröh-lich sein? La-den wir Sän-ger ein. Nur ro-he

BASSI 1^{mi}

Wol-len wir fröh-lich sein? La-den wir Sän-ger ein. Nur ro-he

BASSI 2^{di}

Wol-len wir fröh-lich sein? La-den wir Sän-ger ein. Nur ro-he

Piano accompaniment for the chorus, corresponding to the vocal parts above. It features a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble.

Schwelgerein wecket der Wein; Doch wann der Rundgesang schallt zu der Gläser Klang,

Schwelgerein wecket der Wein; Doch wann der Rundgesang schallt zu der Gläser Klang,

Schwelgerein wecket der Wein; Doch wann der Rundgesang schallt zu der Gläser Klang,

Schwelgerein wecket der Wein; Doch wann der Rundgesang schallt zu der Gläser Klang,

dann erst die Fröhlichkeit adelnd die Muse weiht. La-den wir

dann erst die Fröhlichkeit adelnd die Muse weiht. Wollen wir fröhlich sein? La-den wir

dann erst die Fröhlichkeit adelnd die Muse weiht. Wollen wir fröhlich sein? La-den wir

dann erst die Fröhlichkeit adelnd die Muse weiht. Wollen wir fröhlich sein? La-den wir

Sän-ger ein. Nur ro-he Schwelgerein we-cket der Wein; nur ro-he Schwelgerein wecket der

Sän-ger ein. Nur ro-he Schwelgerein we-cket der Wein; nur ro-he Schwelgerein wecket der

Sän-ger ein. Nur ro-he Schwelgerein we-cket der Wein; nur ro-he Schwelgerein wecket der

Sän-ger ein. Nur ro-he Schwelgerein we-cket der Wein; nur ro-he Schwelgerein wecket der

f *f*

Wein, nur ro-he Schwelgerein wecket der Wein.

Wein, nur ro-he Schwelgerein wecket der Wein.

Wein, nur ro-he Schwelgerein wecket der Wein.

Wein, nur ro-he Schwelgerein wecket der Wein.

f *f* *8va*

Doch wann der Rund-ge_sang schallt zu der Glä_ser Klang, dann erst die Fröh_lichkeit

Doch wann der Rund-ge_sang schallt zu der Glä_ser Klang, dann erst die Fröh_lichkeit

Doch wann der Rund-ge_sang schallt zu der Glä_ser Klang, dann erst die Fröh_lichkeit

Doch wann der Rund-ge_sang schallt zu der Glä_ser Klang, dann erst die Fröh_lichkeit

a_delnd die Mu_se weiht, doch wann der Rund-ge_sang schallt zu der Glä_ser Klang,

a_delnd die Mu_se weiht, doch wann der Rund-ge_sang schallt zu der Glä_ser Klang,

a_delnd die Mu_se weiht, doch wann der Rund-ge_sang schallt zu der Glä_ser Klang,

a_delnd die Mu_se weiht, doch wann der Rund-ge_sang schallt zu der Glä_ser Klang,

f dann erst die Fröhlichkeit a - delnd die Mu - se weiht, dann *p* erst die Fröh - lich -

f dann erst die Fröhlichkeit a - delnd die Mu - se weiht, dann *p* erst die Fröh - lich -

f dann erst die Fröhlichkeit a - delnd die Mu - se weiht, dann erst die Fröh - lich - keit, die

f dann erst die Fröhlichkeit a - delnd die Mu - se weiht, dann *p* erst die Fröh - lich

f *3* *3* *3*

keit a - - - - delnd die Mu - se weiht, die Mu - se weiht, die

keit a - delnd die Mu - se, die Mu - se weiht, die Mu - se weiht, die

Fröhlichkeit a - delnd die Mu - se, die Mu - se weiht, die Mu - se weiht, die

keit a - - delnd die Muse, die Mu - se weiht, die Mu - se weiht, die

p

più mosso.

Mu - se weiht, dann erst die Fröh - lichkeit a - - delndie Mu - se weiht.

Mu - se weiht, dann erst die Fröh - lichkeit a - - delndie Mu - se weiht.

Mu - se weiht, dann erst die Fröh - lichkeit a - - delndie Mu - se weiht.

Mu - se weiht, dann erst die Fröh - lichkeit a - - delndie Mu - se weiht.

8^{va} loco.

ff

8^{va}

Quartetto .

Adagio .

(Ohne sich zu sehr an den Tact zu binden.)

TENORE 1^{mo}

Musical staff for Tenor 1 with lyrics: Der Schwermuth dü - - stern Ne - - bel hellt der Tö - ne wun - - der -

TENORE 2^{do}

Musical staff for Tenor 2 with lyrics: Der Schwermuth dü - - stern Ne - - bel hellt der Tö - ne wun - - der -

BASSO 1^{mo}

Musical staff for Bass 1 with lyrics: Der Schwermuth dü - - stern Ne - - bel hellt der Tö - ne wun - - der -

BASSO 2^{do}

Musical staff for Bass 2 with lyrics: Der Schwermuth dü - - stern Ne - - bel hellt der Tö - ne wun - - der -

Musical staff with lyrics: vol - - le Welt, weckt die Sehnsucht, stil - - let sie - Zur Ru - he füh - - ret

Musical staff with lyrics: vol - - le Welt, weckt die Sehnsucht, stil - - let sie - Zur Ruhe füh - - ret

Musical staff with lyrics: vol - - le Welt, weckt die Sehnsucht, stil - - let sie - Zur Ruhe füh - - ret

Musical staff with lyrics: vol - le Welt, weckt die Sehnsucht, stil - - let sie - Zur Ruhe füh - - ret

Musical staff with lyrics: Har - - mo - nie, zur Ru - - he füh - - ret Har - - mo - nie,

Musical staff with lyrics: Har - - mo - nie, zur Ru - - he füh - - ret Har - - mo - nie, zur Ru - he füh - ret

Musical staff with lyrics: Har - - mo - nie, zur Ru - - he füh - - ret Har - - mo - nie, zur Ru - he füh - ret

Musical staff with lyrics: Har - - mo - nie, zur Ru - - he füh - - ret Har - - mo - nie,

Piano - forte. Musical staves for piano accompaniment.

Har - monie, füh - ret Har - mo -

Har - monie, füh - ret Har - mo -

Har - monie, füh - ret Har - mo -

Har - mo - nie, füh - ret Har - mo -

p *ff*

nie .

nie, Har - mo - nie, Har - mo - nie .

nie, Har - mo - nie, Har - mo - nie .

nie .

ff

Frauen Chor .

Allegretto . SOP. solo

SOPRANO .

Piano = forte .

Fröhlich in

Tän - zen schwebt an des Jünglings Arm das hol - de Mäd - chen im frohen

Schwarm, im fro - hen Schwarm, im fro - hen Schwarm .

Chor. SOP. 1^{mi} e SOP. solo

Fröhlich in Tän - zen schwebt an des Jüng - lings Arm das hol - de Mäd - chen

SOP. 2^{di}.

Fröhlich in Tän - zen schwebt an des Jüng - lings Arm das hol - de Mäd - chen

ALTI .

Fröhlich in Tän - zen schwebt an des Jüng - lings Arm das hol - de Mäd - chen

Sya

im fro-hen Schwarm, im fro-hen Schwarm, im fro-hen Schwarm.

im fro-hen Schwarm, im fro-hen Schwarm, im fro-hen Schwarm.

im fro-hen Schwarm, im fro-hen Schwarm, im fro-hen Schwarm.

SOP: solo

Har-mo-nisch muss der Takt die Schritte lei-ten, wenn wir im

loco 8va

Chor. SOP: 1^{mi} e SOP. solo

Tanz den hellen Saal durch-glei-ten. Har-mo-nisch muss der Takt die Schritte.

SOP: 2^{di}

Har-mo-nisch muss der Takt die Schritte

ALTI.

Har-mo-nisch muss der Takt die Schritte

loco

SOPRANO solo

solo

lei - - - ten, wenn wir im Tanz den hellen Saal durch - glei - - -

SOP. 1^{mi}

lei - - - ten, wenn wir im Tanz den hellen Saal durch - gleiten, den hellen Saal durch -

SOP. 2^{di}

lei - - - ten, wenn wir im Tanz den hellen Saal durch - gleiten, den hellen Saal durch -

ALTI.

lei - - - ten, wenn wir im Tanz den hellen Saal durch - gleiten, den hellen Saal durch -

8va *loco*

3 3 3 p

- - - - - ten .

gleiten, den hellen Saal durch - gleiten .

gleiten, den hel - len Saal durch - gleiten .

gleiten, den hellen Saal durch - gleiten .

SOP. solo.

Fröh - lich in Tän - zen schwebt an des Jünglings Arm das hol - de Mädchen

Chor. SOPRANO 1.^{mo} e SOP. solo

im fro - hen Schwarm. Fröh lich in Tän - - zen schwebt an des Jünglings Arm

Fröh lich in Tän - - zen schwebt an des Jünglings Arm

Fröhlich in Tän - - zen schwebt an des Jünglings Arm

das hol - de Mäd - - chen im fro - hen Schwarm, im fro - - hen Schwarm, im

das hol - de Mäd - - chen im fro - hen Schwarm, im fro - - hen Schwarm, im

das hol - de Mäd - - chen im fro - hen Schwarm, im fro - - hen Schwarm, im

fro - - hen Schwarm. Har - mo - nisch muss der Takt die Schritte

fro - - hen Schwarm. Har - mo - nisch muss der Takt die Schritte.

fro - - hen Schwarm. Har - mo - nisch muss der Takt die Schritte

SOPRANO *solo*.

lei - ten, wenn wir im Tanz den hel - len Saal durch - glei - ten, den

SOPRANI 1^{mi}

lei - ten, wenn wir im Tanz den hel - len Saal durch - glei - ten, den

SOPRANI 2^{di}

lei - ten, wenn wir im Tanz den hel - len Saal durch - glei - ten, den

ALTI.

lei - ten, wenn wir im Tanz den hel - len Saal durch - glei - ten, den

solo

hel - - len Saal durchglei - ten, den hel - - len Saal durchglei -

hel - - len Saal durchglei - ten, den hel - - len Saal durchgleiten .

hel - - len Saal durchglei - ten, den hel - - len Saal durchgleiten .

hel - - len Saal durchglei - ten, den hel - - len Saal durchgleiten .

Chor .

ten. Fröhlich in Tänzen schwebt an des
Fröhlich in Tänzen schwebt an des
Fröhlich in Tänzen schwebt an des
Fröhlich in Tänzen schwebt an des

Jünglings Arm das holde Mädchen im frohen Schwarm. *solo*
Jünglings Arm das holde Mädchen im frohen Schwarm,
Jünglings Arm das holde Mädchen im frohen Schwarm,
Jünglings Arm das holde Mädchen im frohen Schwarm,

im fro - hen Schwarm, im fro - hen Schwarm, im frohen
 im fro - hen Schwarm, im fro - hen Schwarm, im frohen
 im fro - hen Schwarm, im fro - hen Schwarm, im frohen

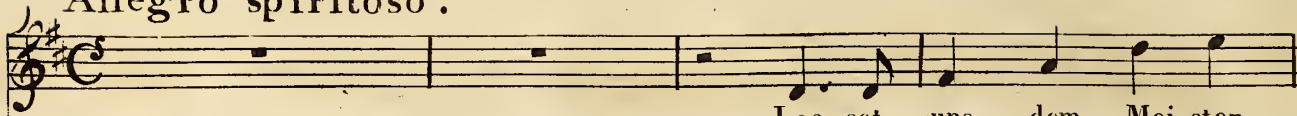
Schwarm, im frohen Schwarm, im frohen Schwarm.
 Schwarm, im frohen Schwarm, im frohen Schwarm.
 Schwarm, im frohen Schwarm, im frohen Schwarm.

ff *sva* *loco*
dimin. *pp*

1 1

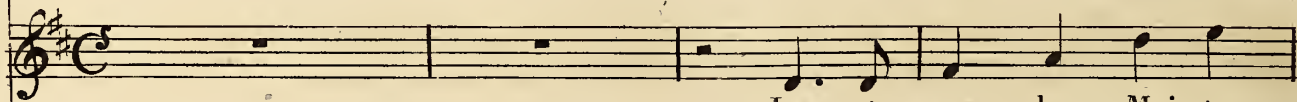
Allegro spiritoso.

SOPRANO solo



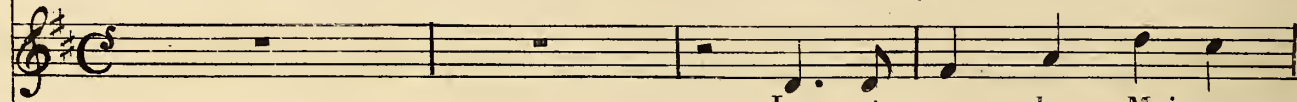
Las - set uns dem Mei - ster

SOPRANI .



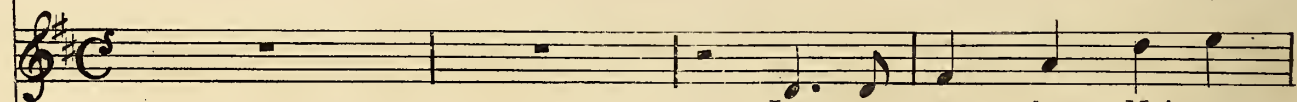
Las - set uns dem Mei - ster

ALTI .

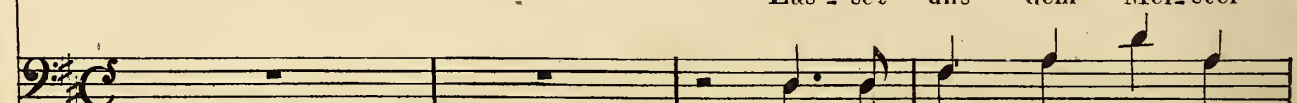


Las - set uns dem Mei - ster

TENORI .



Las - set uns dem Mei - ster

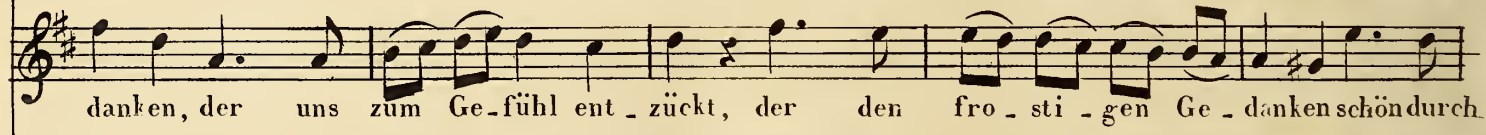
BASSI primi
e secondi .

Las - set uns dem Mei - ster

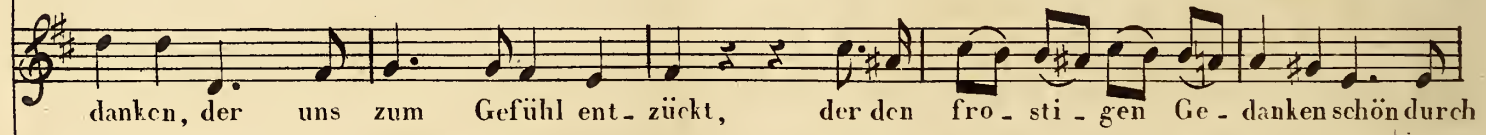
Allegro spiritoso.

Piano -
forte .

danken, der uns zum Ge - fühl ent - zückt, der den fro - sti - gen Ge - danken schön durch



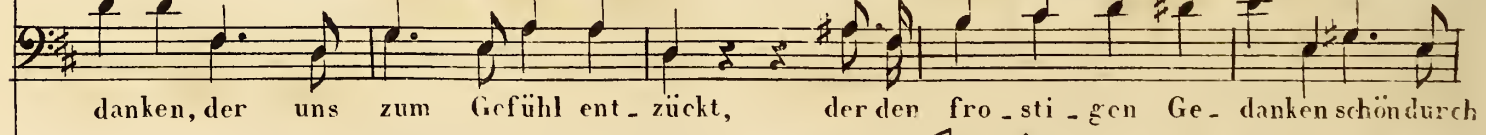
danken, der uns zum Ge - fühl ent - zückt, der den fro - sti - gen Ge - danken schön durch



danken, der uns zum Gefühl ent - zückt, der den fro - sti - gen Ge - danken schön durch



danken, der uns zum Gefühl ent - zückt, der den fro - sti - gen Ge - danken schön durch



danken, der uns zum Gefühl ent - zückt, der den fro - sti - gen Ge - danken schön durch



solo *pp* *Chor.*

uns' - res Gei - stes Schranken, leicht, durch Tö - ne, wei - ter rückt; der uns

solo *pp* *tutti*

uns' - res Gei - stes Schranken, leicht, durch Tö - ne, wei - ter rückt; der uns

solo *pp* *tutti*

uns' - res Gei - stes Schranken, leicht, durch Tö - ne, wei - ter rückt; der uns

solo *pp* *tutti*

uns' - res Gei - stes Schranken, leicht, durch Tö - ne, wei - ter rückt; der uns

solo *pp* *tutti*

uns' - res Gei - stes Schranken, leicht, durch Tö - ne, wei - ter rückt; der uns

un poco tardando

ah - nen lässt, wie dro - ben Har - mo - nien den Schö - pfer lo - ben,

un poco tardando

ah - nen lässt, wie dro - ben Har - mo - nien den Schö - pfer lo - ben,

un poco tardando

ah - nen lässt, wie dro - ben Har - mo - nien den Schö - pfer lo - ben,

un poco tardando *pp*

ah - nen lässt, wie dro - ben Har - mo - nien den Schö - pfer lo - ben, *un poco tardando* *pp* der uns

ah - nen lässt, wie dro - ben Har - mo - nien den Schö - pfer lo - ben, *un poco tardando* *pp* der uns

un poco tardando *pp*

pp

wie dro-ben, wie dro-ben

wie dro-ben, wie dro-ben

wie dro-ben, wie dro-ben

e espressivo

ah-nen lässt, der uns ah-nen lässt, wie dro-ben, wie dro-ben

e espressivo

der uns ah-nen lässt, wie dro-ben, wie dro-ben

ff

ff

Har-mo-nien den Schöpfer lo-ben

ff

Har-mo-nien den Schöpfer lo-ben, wie dro-ben Har-mo-

ff

Har-mo-nien den Schöpfer lo-ben, wie dro-ben Har-mo-

ff

Har-mo-nien den Schöpfer lo-ben, den Schöpfer

ff

Har-mo-nien den Schöpfer lo-ben,

ff

ben, Har - mo - nien - den
 nien den Schö - pfer lo - ben, Har - mo - nien - den
 nien den Schö - pfer lo - ben, Har - mo - nien - den
 lo - ben, Har - mo - nien - den
 den Schöpfer lo - ben, den Schöpfer lo -

pp *f*

Schö - pfer lo -
 Schö - pfer lo -
 Schö - pfer lo -
 Schö - pfer loben, der uns ah - nen lässt, wie dro - ben Har - mo - nien den Schöpfer
 ben, der uns ah - nen lässt, wie droben Har - mo - nien den Schöpfer

ben, den Schö - pfer

ben, den Schö - pfer

ben, den Schö - pfer

lo - ben, den Schö - pfer

lo - ben, den Schöpfer .

lo - - - - ben, den Schö - pfer lo - ben,

lo - - - - ben, den Schö - pfer lo - ben,

lo - - - - ben, den Schö - pfer lo - ben,

lo - - - - ben, den Schö - pfer lo - ben,

lo - - - - ben, den Schö - pfer lo - ben,

Har - mo - nien - den

Har - mo - nien - den

Har - mo - nien - den

Har - mo - nien - den

ff

Schöpfer lo - ben, den Schöpfer lo - ben, den Schöpfer lo - ben.

Schöpfer lo - ben, den Schöpfer lo - ben, den Schöpfer lo - ben.

Schöpfer lo - ben, den Schöpfer lo - ben, den Schöpfer lo - ben.

Schöpfer lo - ben, den Schöpfer lo - ben, den Schöpfer lo - ben.

Schöpfer lo - ben, den Schöpfer lo - ben, den Schöpfer lo - ben.

Fine.

BOSTON PUBLIC LIBRARY



3 9999 06385 102 4

